



UTEC

Universidad Tecnológica

INSTITUTO REGIONAL ESTE

SEDE MINAS | LAVALLEJA

MEMORIA DEL CONCURSO



Llamado Público a Ofertas N° 01/2023 -
Diseño, Proyecto Ejecutivo y Construcción
Fideicomiso de Infraestructura Educativa de
UTEC - Concurso de Arquitectura

INSTITUTO REGIONAL ESTE

SEDE MINAS | LAVALLEJA

Llamado Público a Ofertas N° 01/2023 - Diseño, Proyecto Ejecutivo y Construcción
Fideicomiso de Infraestructura Educativa de UTEC - Concurso de Arquitectura





Corporación Nacional para el Desarrollo (CND) tiene entre sus cometidos planificar y gerenciar obras y proyectos de infraestructura pública. En este marco, actuando como gestora del Fideicomiso de la Universidad Tecnológica (UTEC), organizó el Concurso Arquitectónico y llamado a presentación de ofertas para construir la sede del Instituto Tecnológico Regional (ITR) en el predio de la ex terminal de ómnibus de la ciudad de Minas, departamento de Lavalleja.

El propósito del proyecto es fortalecer la presencia de UTEC en la región Este del país. La Intendencia de Lavalleja, a su vez, espera que fomente el encuentro de conocimientos y aporte urbanísticamente. La nueva sede será relevante por su contribución a la educación y el desarrollo regional, así como integradora de la arquitectura con la comunidad local y el entorno. En virtud de ello, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) dio su auspicio a la iniciativa.

El concurso incluyó una primera fase de precalificación de empresas, donde se evaluó la capacidad técnica y financiera de los participantes; otra de presentación de anteproyectos, donde se evaluaron las propuestas de diseño; y finalmente, la presentación de ofertas económicas. Se presentaron 18 proyectos de arquitectura de 9 empresas constructoras, superando las expectativas habituales para este tipo de convocatorias.

El primer premio lo obtuvo el equipo de los arquitectos MASA +BA, autores del Anteproyecto “El Trébol” integrado por: Martín Pronczuk, Santiago Saettone y Aníbal Bizzotto y a sus colaboradores, Francisco Vera y Bruno Ramírez.

Los Concursos Arquitectónicos promovidos por CND muestran su compromiso con la obtención de las mejores soluciones arquitectónicas a través de procesos competitivos, sin descuidar los costos asociados. Ellos permiten acceder a una amplia gama de propuestas y soluciones para un programa específico, fomentando la innovación y asegurando la selección de las mejores ideas para la construcción de obra pública de calidad en nuestro país.

CND agradece a la UTEC por su confianza y reitera su compromiso con la obtención de la eficiencia para la inversión en infraestructura educativa.

Corporación Nacional para el Desarrollo

La llegada de una nueva universidad a un territorio es sin duda, una buena noticia. Si la imaginamos como una institución inspiradora, provocativa y disparadora de la reflexión social (descontando su obvia misión educativa), podremos calibrar su verdadero impacto.

La Universidad no es solo un espacio donde formar nuevos profesionales, sino un bien público de generación de mejor ciudadanía.

En esta tercera década del siglo XXI el conocimiento posee un valor que trasciende lo estrictamente educativo para transformarse en un capital intangible del desarrollo personal y colectivo con un fuerte impacto en la calidad de vida de las comunidades. También, en nuestro país y especialmente en el interior, tenemos una vieja deuda en acercar estas oportunidades de desarrollo a quienes por muy diferentes razones no pueden acceder a ella.

Hoy el conocimiento crece en forma exponencial y el no poder adquirirlo condena no solo a nuestros jóvenes sino a las futuras generaciones a continuar aumentando la inequidad al acceso, la desigualdad de oportunidades y en definitiva a no poder pensarnos como un país que pueda aspirar a un estado de bienestar para todos.

"Cambiar la respuesta es innovación; cambiar la pregunta es revolución", eso decía Jorge Wagensberg, científico, educador y un excelente pensador catalán fallecido hace poco tiempo.

Eso es quizás lo que debemos hacer. Y el cambio de "pregunta" es una construcción colectiva donde todos debemos participar. Este Instituto Tecnológico Regional Este de la Universidad Tecnológica pretende solo ser un catalizador y facilitador de un espacio de crecimiento y desarrollo de un territorio que se merece y necesita el mejor de los futuros posibles. Y para alcanzar ese futuro debemos a partir de ahora comenzar a transformar desde ya el presente porque, volviendo a citar al poeta minuano... **"el que no sabe ande va, no sabe porqué partió"**.



“Solo lo que puedes soñar, lo puedes lograr”, nos ha enseñado un genio de la creación artística. Y nosotros estamos visualizando la concreción de un sueño de esperanza, de construcción de saberes y de una mejor vida para nuestros ciudadanos.

Estamos agradecidos, orgullosos y muy entusiasmados por poder ser parte de este desafío enorme y lleno de presente y más aún, de futuro.

Hemos tenido la chance de ser testigos privilegiados de este proceso de concreción de un centro de conocimiento de primer nivel para la Región Este del país.

Hemos sido partícipes activos en esta construcción, trabajando primero desde el Parlamento Nacional y luego, desde el Ejecutivo Departamental; todo esto, con una clara motivación: facilitar y acercar conocimiento de excelencia, generando diferentes y merecidas oportunidades para nuestra gente.

Estamos ante la posibilidad de hacer realidad nuestra visión del departamento: colocarlo en el camino al desarrollo. No puede perderse de vista, por otra parte, que este nuevo instrumento para el aprendizaje nace en un momento de nuestro tiempo en que se producen sinergias entre diferentes tecnologías y ciencias cognitivas; sinergia que nos sitúa en un nuevo escenario, desconocido hasta ahora, y que requiere de abordajes interdisciplinarios e inteligentes.

Finalmente, en nombre del departamento debo manifestar el profundo agradecimiento a la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y la Universidad Tecnológica, que han puesto sus capacidades, conocimientos y saberes en esta obra que no me cabe la menor duda, llegó para cambiar nuestra realidad.

Dr. Mario García
Intendente de Lavalleja



La Sociedad de Arquitectos del Uruguay -SAU- agradece la presentación de 18 proyectos arquitectónicos. Con el propósito de respaldar a la Universidad Tecnológica –UTEC– mediante el fortalecimiento de su presencia en la región centro-sur del país, la CND convoca a este concurso, auspiciado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay -SAU- y su extensa trayectoria de colaboración conjunta, para la edificación de la sede que se llevará a cabo en la ciudad de Minas, departamento de Lavalleja.

El arquitecto Diego Ferrando, designado Asesor del Concurso por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, ha sido responsable de elaborar las bases, programas y anexos.

Además, el arquitecto Héctor Berio fue nombrado como Jurado por SAU. A través de la promoción del mecanismo de los Concursos, la SAU ha contribuido no solo a la reflexión disciplinar y construcción de cultura arquitectónica, sino también a la generación de nuevas oportunidades laborales.

La “Sociedad” forma parte de la historia y de la contemporaneidad del Uruguay, siendo al mismo tiempo espacio y herramienta de construcción y difusión de la cultura arquitectónica nacional. Para plantear el problema de manera clara y precisa, asegurar las relaciones habituales y definir los compromisos entre el Promotor y los Concursantes, afianzar la competencia legal, justa y equitativa entre estos últimos, y hacer que la oposición sea beneficiosa y se obtenga la mejor solución al problema.

Considerando que los concursos habilitan un acceso democrático al encargo de trabajos de importancia, generando espacios de reflexión, polémica, renovación y confrontación. La multiplicidad de opciones y aportes que surgen de una competencia colectiva -basada en reglas comunes- y son luego evaluadas por un jurado integrado por técnicos de la máxima calificación, permite aumentar las posibilidades de obtener resultados de alta calidad arquitectónica.

Arq. María Mercedes Espasandín
Presidenta de Sociedad de Arquitectos del Uruguay

JURADO SAU

Acerca del concurso UTEC Lavalleja. Todo concurso público de anteproyecto, proyecto, proyecto-precio (como es el caso de la UTEC Lavalleja) o cualquier otra modalidad concursable es motivo de celebración para la profesión. Implica el reconocimiento cabal del esfuerzo de nuestras prácticas, las fortalezas del trabajo en conjunto entre proyectista y constructor.

La creatividad al servicio de la técnica. Se concursaba buscando la mejor solución, la más sustentable, la de mejor calidad, la que exprese de mejor manera el sentido del objeto a construir, la más consistente y la más equilibrada. En el panorama general de las propuestas presentadas se observa una clara y atenta lectura de las bases, el entendimiento pleno de sus reglas de juego y desde una rigurosidad proyectual, tecnológica y conceptual.

Cada equipo propone un objeto único, peculiar y diferente, razón más que clara para entender el sentido y utilidad del concurso público. De las 18 propuestas evaluadas, cabe decir que todas cumplieron cabalmente con los requisitos y demandas solicitadas por las bases. Las propuestas premiadas incorporan la esencia propia del pensamiento proyectual, no existe una única solución para un edificio de calidad.

Cada uno de los proyectos premiados propone aportes sustanciales para la construcción de ciudad, y esto se refleja en todos los proyectos de distinta manera. Para el jurado primó la calidad de diseño de los espacios para el desarrollo de las actividades pedagógicas, el potencial de apropiación por el futuro usuario y las formas de operación sobre las estructuras existentes. Los edificios propuestos buscan un aporte sustancial al paisaje futuro, en particular el proyecto ganador incursiona en una reflexión silenciosa, casi invisible, sobre el valor de la edificación existente. Los autores centran el carácter patrimonial de la preexistencia en la valorización del sitio, convirtiendo la playa de maniobras en una plaza/parque, utilizando las instalaciones preexistentes y la materialidad como una infraestructura para un nuevo lenguaje arquitectónico, sin atribuirle valores a las formas arquitectónicas de la vieja terminal/mercado.

Es de fundamental importancia para la arquitectura, para dignificar tanto el trabajo de los arquitectos y como de las empresas constructoras; que esta modalidad de trabajo siga profundizándose a través de los concursos públicos, abiertos y gestionados desde instituciones como la CND.

Arq. Héctor Berio

Jurado

Sociedad de Arquitectos del Uruguay



TERCER PREMIO

FU27

SEUDÓNIMO:

DIAGONAL

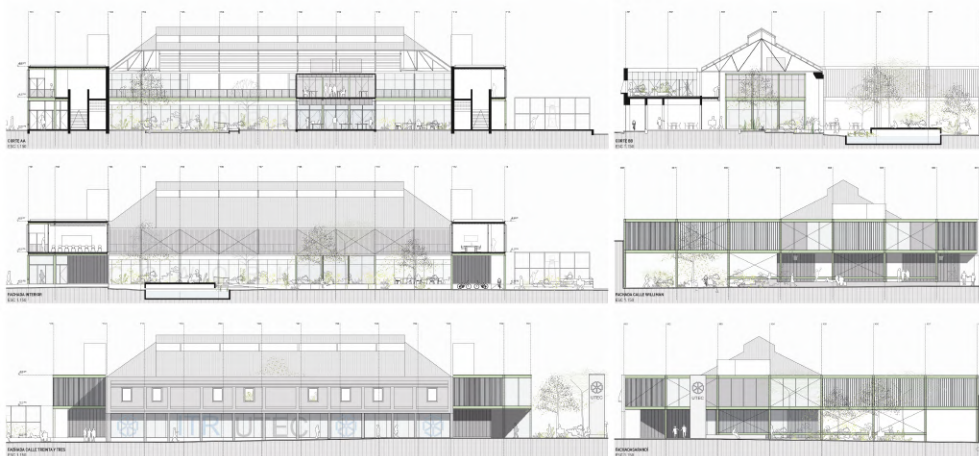
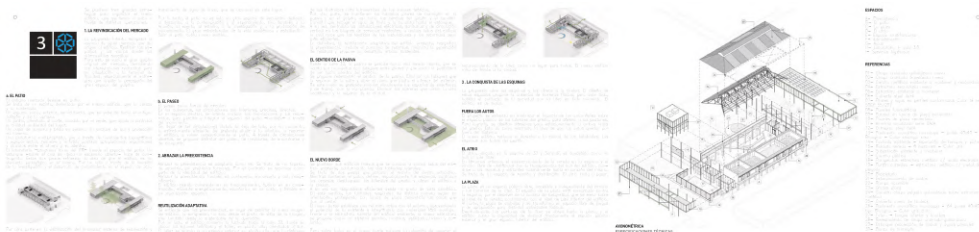
EMPRESA OFERENTE:

CEI SA



Autores del Anteproyecto:
Carolina Algorta
Virginia Delgado
Luan Heide
Florencia Köncke
Bernardo Martin
Lucia Veirano (Arquitecto Responsable)

Paisaje:
Juliana Malcuori

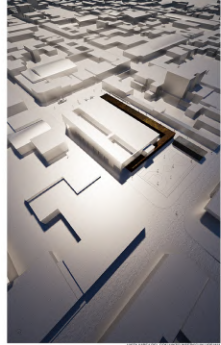


1

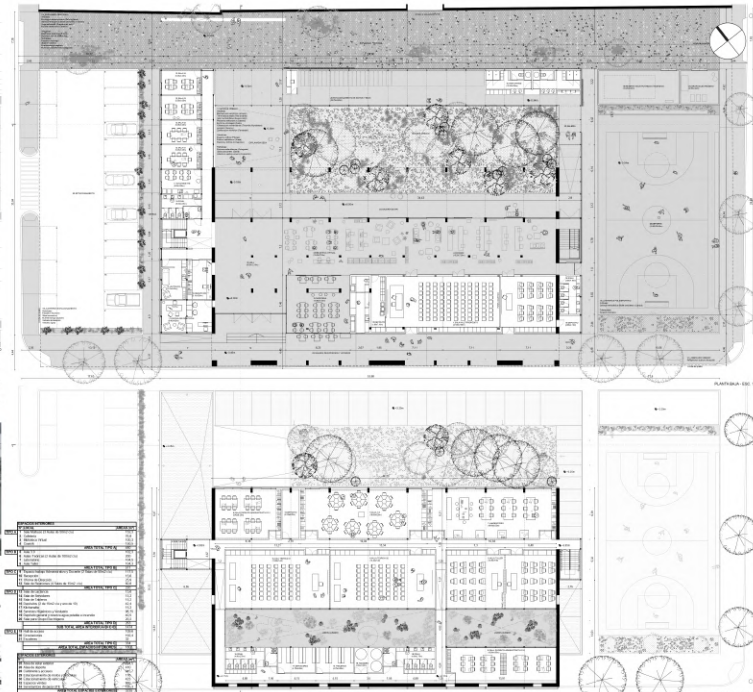
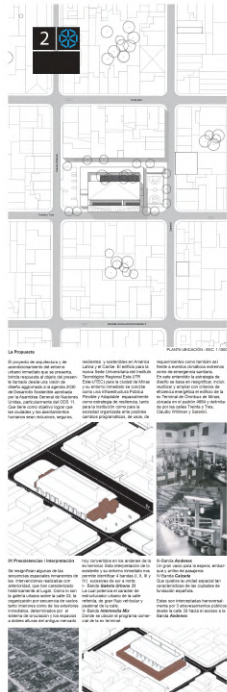


MENCIÓN HONORÍFICA

FU23
SEUDÓNIMO:
BOSQUE
EMPRESA OFERENTE:
CONAMI LTDA



2



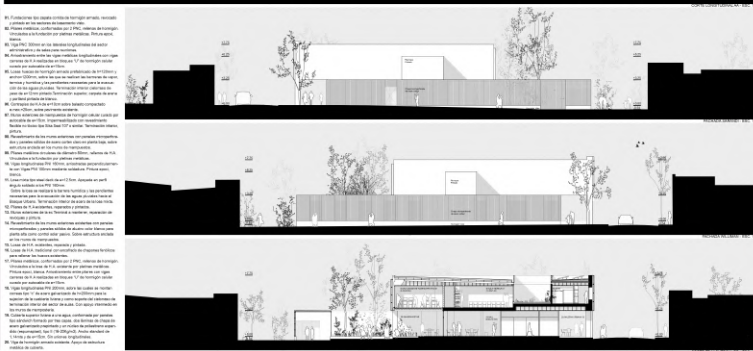
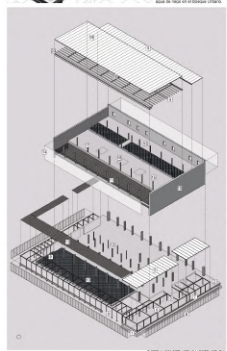
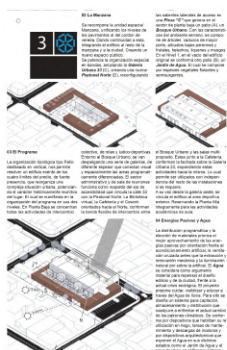
Autores del Anteproyecto:
Nguyen Gomensoro Lutz (Arquitecto Responsable)

Colaboradores del Anteproyecto:
Alejandro Lobo Gramática
Elías Martínez Ojeda
Rodolfo Martínez Ojeda

Licenciado en Diseño de Paisaje:
Santiago Cola Degregorio

Bachilleres:
José Ezequiel Ferreira Echegoyen
Ismales González Giusti

3



MENCIÓN HONORÍFICA

FU32
SEUDÓNIMO:
A5982
EMPRESA OFERENTE:
CIEMSA



ARGUMENTO UTEC MINAS

Una institución dedicada al desarrollo tecnológico, científica y profesional, requiere un espacio que refleje su identidad y valores. El proyecto propone un edificio que sea un referente de modernidad y sostenibilidad, capaz de albergar actividades académicas, de investigación y de innovación.

1. Contexto y justificación

El edificio se integra en un entorno urbano que busca ser un referente de modernidad y sostenibilidad. El proyecto propone un edificio que sea un referente de modernidad y sostenibilidad, capaz de albergar actividades académicas, de investigación y de innovación.

2. Objetivos y alcance

El objetivo principal es diseñar un edificio que sea un referente de modernidad y sostenibilidad, capaz de albergar actividades académicas, de investigación y de innovación. El alcance del proyecto incluye el diseño arquitectónico, estructural y de instalaciones.

3. Estrategias de diseño

El diseño se basa en estrategias de sostenibilidad y modernidad, buscando un equilibrio entre el confort y la eficiencia energética. Se prioriza el uso de materiales locales y sostenibles, así como la integración de espacios verdes y áreas de recreación.

4. Estrategias de sostenibilidad

El edificio incorpora estrategias de sostenibilidad que buscan reducir su huella de carbono y mejorar su eficiencia energética. Esto incluye el uso de paneles solares, sistemas de recolección de agua y ventilación natural.

5. Estrategias de modernidad

El edificio incorpora estrategias de modernidad que buscan mejorar su funcionalidad y adaptabilidad. Esto incluye el uso de espacios flexibles, áreas de coworking y salas de conferencias equipadas con tecnología de punta.

6. Estrategias de integración

El edificio se integra con el entorno urbano y natural, buscando un equilibrio entre el desarrollo urbano y la sostenibilidad. Esto incluye la creación de espacios públicos y áreas de recreación que mejoren la calidad de vida de la comunidad.

7. Estrategias de innovación

El edificio incorpora estrategias de innovación que buscan fomentar la investigación y el desarrollo tecnológico. Esto incluye la creación de laboratorios de investigación y espacios de innovación que atraigan talento y recursos.

8. Estrategias de impacto social

El edificio incorpora estrategias de impacto social que buscan mejorar la calidad de vida de la comunidad. Esto incluye la creación de espacios públicos y áreas de recreación que mejoren la calidad de vida de la comunidad.

9. Estrategias de seguridad

El edificio incorpora estrategias de seguridad que buscan garantizar la seguridad de las personas y los bienes. Esto incluye el uso de materiales resistentes al fuego y sistemas de seguridad avanzados.

10. Estrategias de accesibilidad

El edificio incorpora estrategias de accesibilidad que buscan garantizar el acceso a todos los usuarios. Esto incluye el uso de rampas, ascensores y espacios accesibles que faciliten el movimiento de personas con discapacidad.

11. Estrategias de mantenimiento

El edificio incorpora estrategias de mantenimiento que buscan reducir los costos de operación y prolongar su vida útil. Esto incluye el uso de materiales duraderos y sistemas de mantenimiento automatizados.

12. Estrategias de flexibilidad

El edificio incorpora estrategias de flexibilidad que buscan adaptarse a los cambios en las necesidades de los usuarios. Esto incluye el uso de espacios modulares y áreas de expansión que permitan el crecimiento del edificio.

13. Estrategias de salud y bienestar

El edificio incorpora estrategias de salud y bienestar que buscan mejorar el bienestar de los usuarios. Esto incluye el uso de espacios verdes, áreas de recreación y sistemas de ventilación que mejoren la calidad del aire interior.

14. Estrategias de privacidad

El edificio incorpora estrategias de privacidad que buscan garantizar la privacidad de los usuarios. Esto incluye el uso de muros, ventanas y sistemas de aislamiento que reduzcan el ruido exterior.

15. Estrategias de conectividad

El edificio incorpora estrategias de conectividad que buscan mejorar la conectividad de los usuarios. Esto incluye el uso de sistemas de fibra óptica y redes inalámbricas que permitan un acceso rápido y seguro a internet.

16. Estrategias de seguridad informática

El edificio incorpora estrategias de seguridad informática que buscan garantizar la seguridad de los datos y sistemas. Esto incluye el uso de sistemas de seguridad informática avanzados que protejan la información de los usuarios.

17. Estrategias de cumplimiento normativo

El edificio incorpora estrategias de cumplimiento normativo que buscan garantizar el cumplimiento de todas las normativas aplicables. Esto incluye el uso de materiales y sistemas que cumplan con los requisitos de seguridad y sostenibilidad.

18. Estrategias de transparencia

El edificio incorpora estrategias de transparencia que buscan garantizar la transparencia en el proceso de construcción y operación. Esto incluye el uso de sistemas de monitoreo y reportes que permitan a los usuarios conocer el estado del edificio.

19. Estrategias de colaboración

El edificio incorpora estrategias de colaboración que buscan fomentar la colaboración entre los usuarios. Esto incluye el uso de espacios de coworking y áreas de reunión que faciliten el intercambio de ideas y recursos.

20. Estrategias de innovación en el uso del espacio

El edificio incorpora estrategias de innovación en el uso del espacio que buscan maximizar el uso del espacio disponible. Esto incluye el uso de techos verdes, áreas de recreación y espacios de innovación que mejoren la calidad de vida de los usuarios.

21. Estrategias de innovación en el diseño

El edificio incorpora estrategias de innovación en el diseño que buscan mejorar la estética y funcionalidad del edificio. Esto incluye el uso de materiales innovadores y sistemas de diseño que mejoren la calidad del edificio.

22. Estrategias de innovación en la construcción

El edificio incorpora estrategias de innovación en la construcción que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de construcción. Esto incluye el uso de técnicas de construcción avanzadas y materiales sostenibles.

23. Estrategias de innovación en el mantenimiento

El edificio incorpora estrategias de innovación en el mantenimiento que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de mantenimiento. Esto incluye el uso de sistemas de mantenimiento automatizados y materiales duraderos.

24. Estrategias de innovación en la operación

El edificio incorpora estrategias de innovación en la operación que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de operación. Esto incluye el uso de sistemas de operación avanzados y materiales sostenibles.

25. Estrategias de innovación en el cierre

El edificio incorpora estrategias de innovación en el cierre que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de cierre. Esto incluye el uso de sistemas de cierre avanzados y materiales sostenibles.

26. Estrategias de innovación en el inicio

El edificio incorpora estrategias de innovación en el inicio que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de inicio. Esto incluye el uso de sistemas de inicio avanzados y materiales sostenibles.

27. Estrategias de innovación en el desarrollo

El edificio incorpora estrategias de innovación en el desarrollo que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de desarrollo. Esto incluye el uso de sistemas de desarrollo avanzados y materiales sostenibles.

28. Estrategias de innovación en el crecimiento

El edificio incorpora estrategias de innovación en el crecimiento que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de crecimiento. Esto incluye el uso de sistemas de crecimiento avanzados y materiales sostenibles.

29. Estrategias de innovación en el declive

El edificio incorpora estrategias de innovación en el declive que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de declive. Esto incluye el uso de sistemas de declive avanzados y materiales sostenibles.

30. Estrategias de innovación en el fin

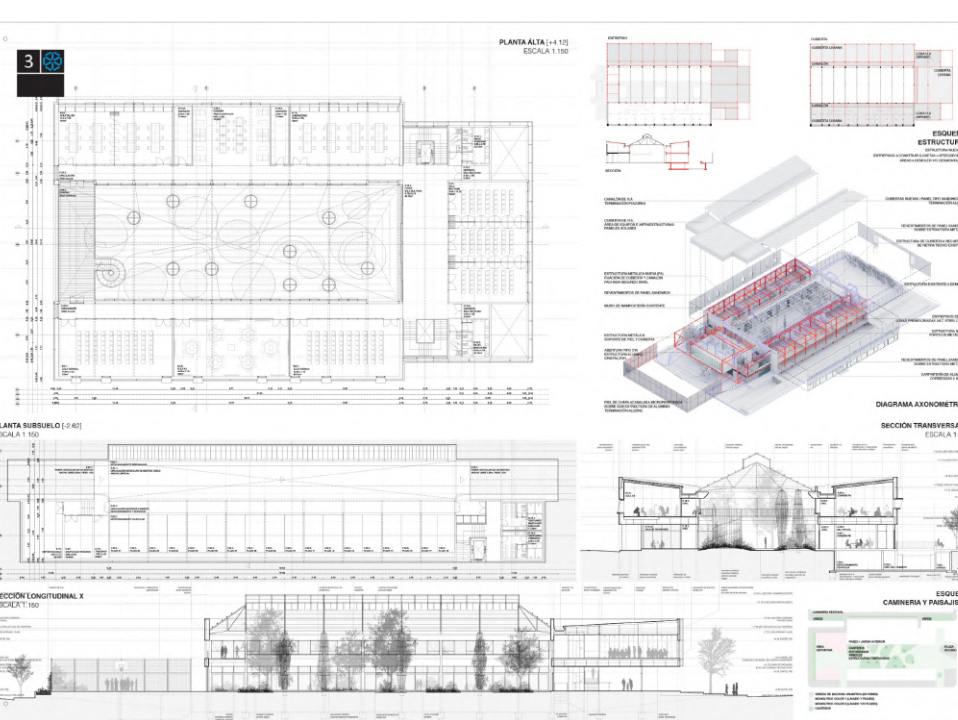
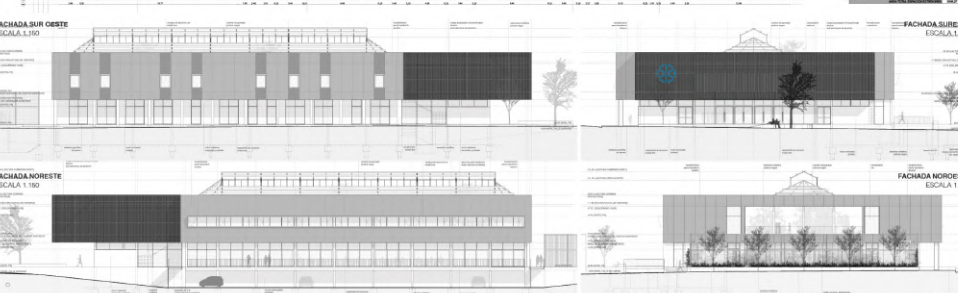
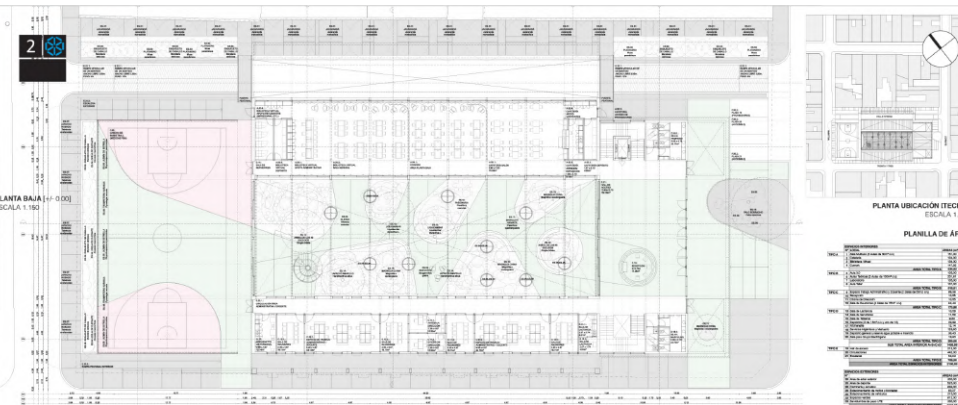
El edificio incorpora estrategias de innovación en el fin que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de fin. Esto incluye el uso de sistemas de fin avanzados y materiales sostenibles.

29. Estrategias de innovación en el fin

El edificio incorpora estrategias de innovación en el fin que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de fin. Esto incluye el uso de sistemas de fin avanzados y materiales sostenibles.

30. Estrategias de innovación en el fin

El edificio incorpora estrategias de innovación en el fin que buscan mejorar la eficiencia y sostenibilidad del proceso de fin. Esto incluye el uso de sistemas de fin avanzados y materiales sostenibles.



Autores del Anteproyecto:
Fábrica de Paisaje

Equipo de Proyecto:
Arq. Marcos Castaings (Arquitecto Responsable)
Arq. Javier Lanza
Arq. Diego Pérez

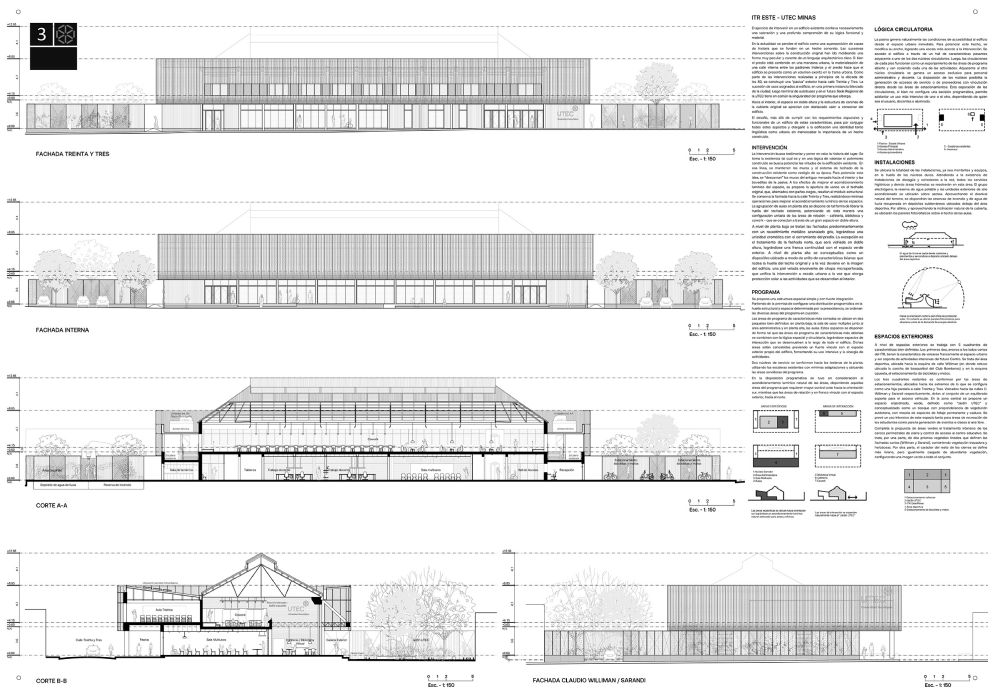
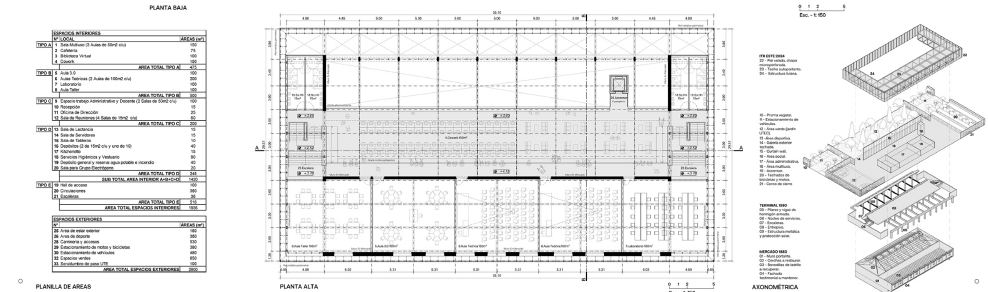
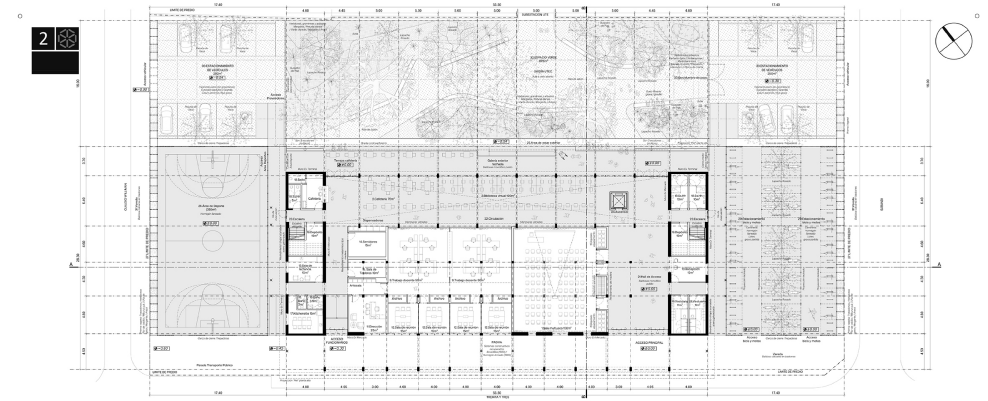
Colaboradores del Anteproyecto:
Arq. Pablo Ríos
Arq. Rodrigo Oviedo
Arq. Gastón Hernández





MENCIÓN HONORÍFICA

FU34
SEUDÓNIMO:
CADÁVER EXQUISITO
EMPRESA OFERENTE:
SACEEM



Autores del Anteproyecto:
LAPS Arquitectos
Labat Nadal Carlos Luis (Arquitecto
Responsable)
Porta Turbán Ricardo Pierino

Colaboradores Del Anteproyecto:
Arq. Carlos Labat
Arq. Pierino Porta
Arq. Gonzalo Dellepiane
Arq. Eugenia Urrutia
Arq. Patricia Pistone Bach
Romina Mangini
Lic. Paisajismo Rodrigo Carrau
Federico Latorre



SIN PREMIOS

INSTITUTO REGIONAL ESTE – UTEC
SEDE MINAS, LAVALLEJA

Llamado Público a Ofertas N° 01/2023
Diseño, Proyecto Ejecutivo y Construcción
Fideicomiso de Infraestructura Educativa de UTEC
Concurso de Arquitectura





1

UTEC
Instituto Regional Este
Sede Minas, Lavalleja.

El presente anteproyecto de arquitectura para la Sede Regional Este de la Universidad Tecnológica (UTEC) en Minas, Lavalleja, Uruguay, tiene como objetivo principal proporcionar un espacio educativo y de investigación moderno, funcional y sostenible. El proyecto se enmarca en el plan de expansión de la UTEC y responde a las necesidades de la comunidad local y regional.

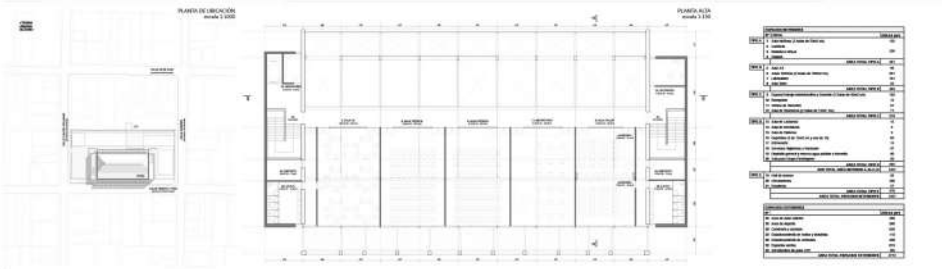
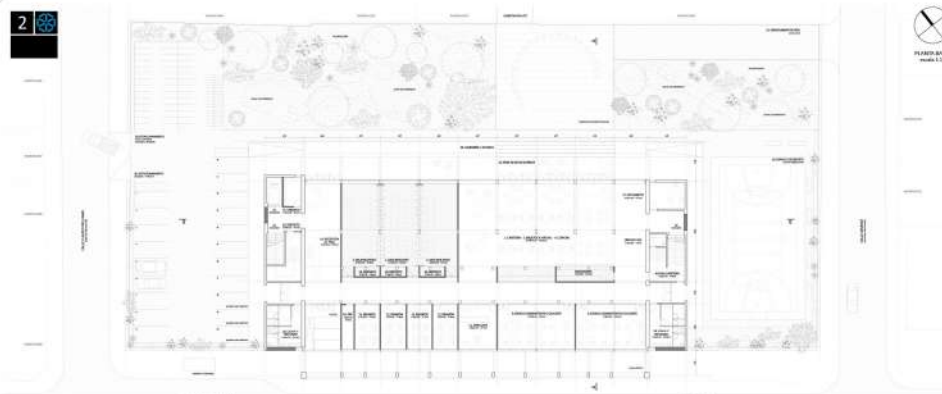
El edificio se caracteriza por su diseño contemporáneo, con una fachada que integra grandes volúmenes de vidrio y elementos metálicos, permitiendo una óptima iluminación natural y ventilación. El interior está diseñado para facilitar el aprendizaje colaborativo y el acceso a recursos tecnológicos.

El proyecto incluye una serie de espacios comunes, como una biblioteca, un laboratorio de innovación y un espacio de coworking, que fomentan el intercambio de conocimientos y el desarrollo de emprendimientos. Además, se han considerado aspectos de sostenibilidad, como el uso de materiales locales y la implementación de sistemas de energía renovable.

El edificio se integra armoniosamente con el entorno urbano y natural, gracias a su diseño que incorpora áreas verdes y espacios públicos. El proyecto representa un hito en el desarrollo urbano de Minas y contribuye al fortalecimiento de la educación superior en la región.

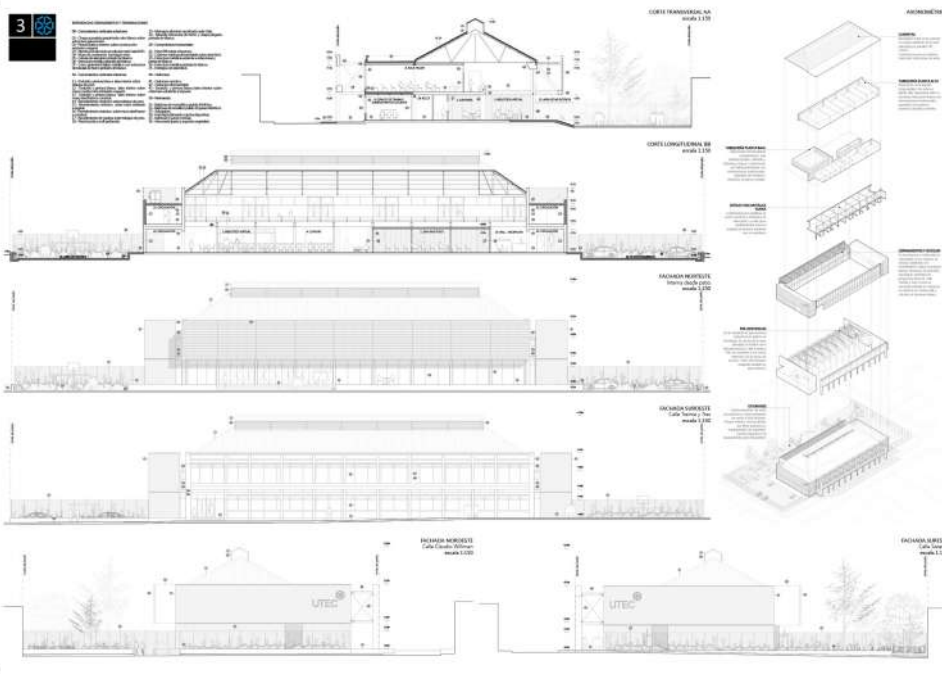


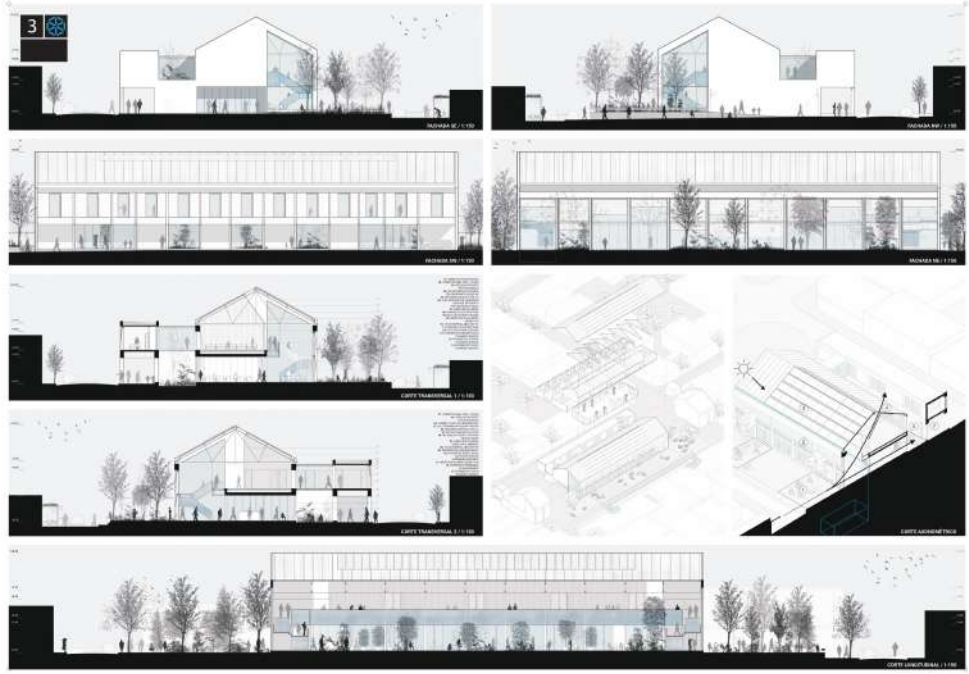
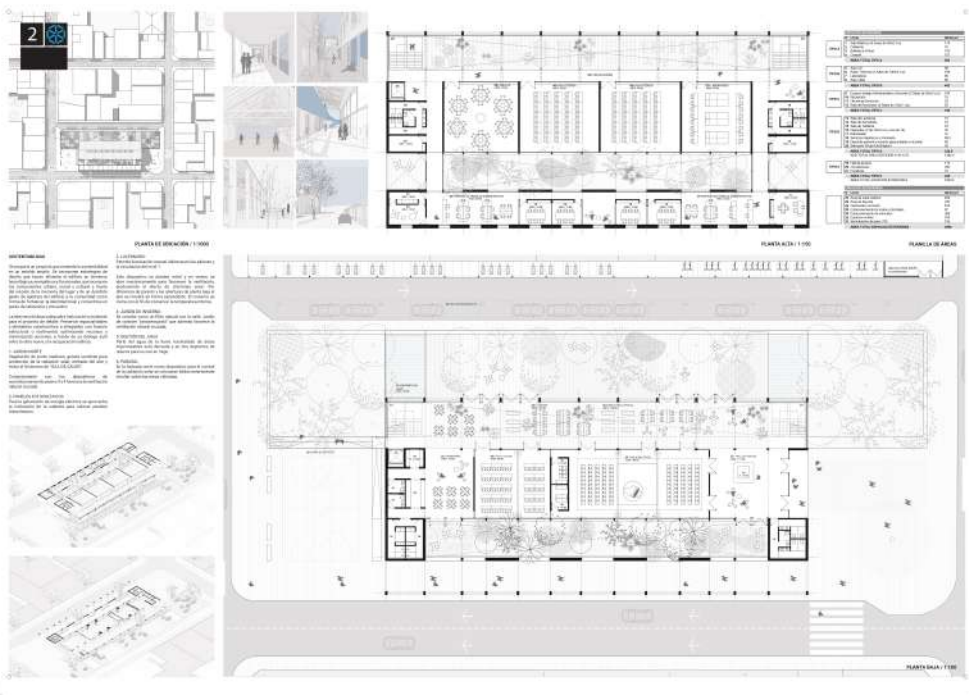
FU39
 SEUDÓNIMO:
 ARQJOVEN
 EMPRESA OFERENTE:
 STILER SA



Autores del Anteproyecto:
 Arq. Daniel Fernández (Arquitecto Responsable)
 Arq. María Lucía Arce
 Arq. Gonzalo Camargo
 Arq. Lucas Cardona

Colaboradores del Anteproyecto:
 Bach. Nahuel Montes
 Bach. Joaquín Sánchez
 Arq. Sabrina Charlone
 Bach. Julieta Carbajal
 Bach. Chiara Picerno





FU38
 SEUDÓNIMO:
 BARTOLO
 EMPRESA OFERENTE:
 STILER SA

Autores del Anteproyecto:
 Pablo Bacchetta
 Javier Díaz
 Enrique Martínez
 Fernanda Ríos
 Andrés Varela (Responsable del Proyecto)

Colaboradores del Anteproyecto:
 Federico Paz



1

LUMINICIDAD

El diseño de iluminación es un aspecto fundamental en el desarrollo de un proyecto arquitectónico. En este caso, se ha buscado un equilibrio entre la iluminación natural y artificial, considerando la orientación del edificio y el uso de materiales que favorezcan la penetración de la luz. Se han implementado sistemas de iluminación LED de bajo consumo, con sensores de presencia y ajuste de intensidad, para garantizar un ambiente luminoso y eficiente.

Se han considerado los aspectos de confort visual, evitando el deslumbramiento y garantizando una buena calidad de la luz. Se han utilizado pantallas de luz difusas y sistemas de control de luz que permiten adaptar el ambiente a diferentes momentos del día y actividades.

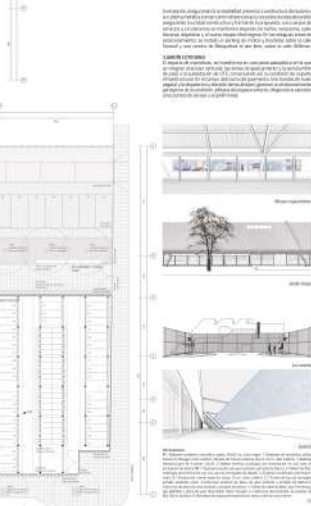
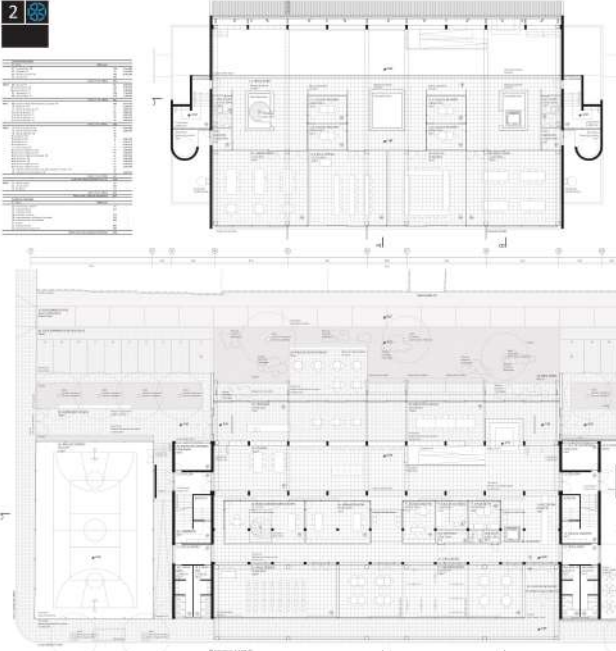
LUMINICIDAD

El diseño de iluminación es un aspecto fundamental en el desarrollo de un proyecto arquitectónico. En este caso, se ha buscado un equilibrio entre la iluminación natural y artificial, considerando la orientación del edificio y el uso de materiales que favorezcan la penetración de la luz. Se han implementado sistemas de iluminación LED de bajo consumo, con sensores de presencia y ajuste de intensidad, para garantizar un ambiente luminoso y eficiente.

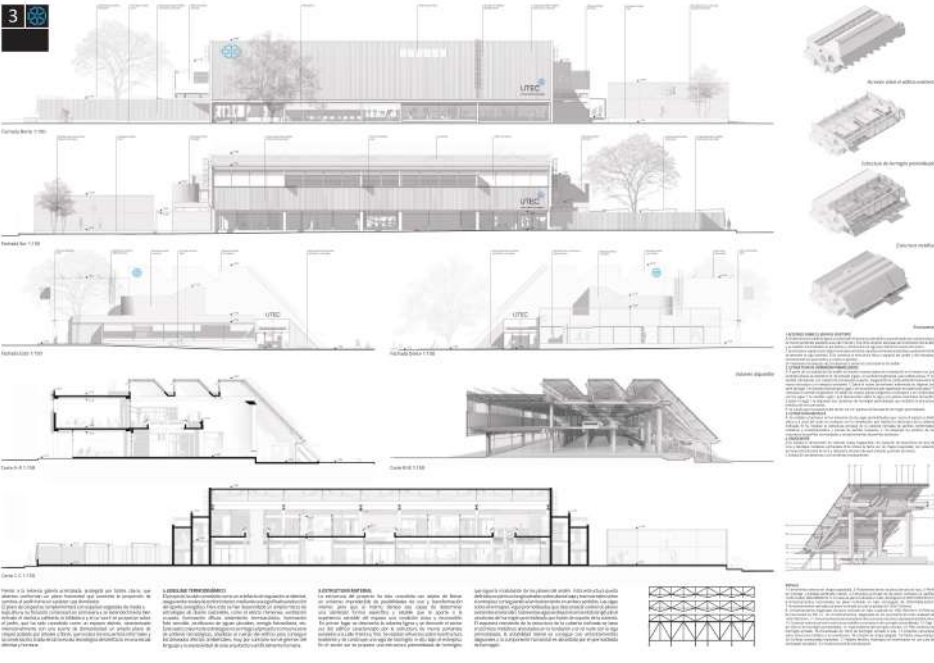
Se han considerado los aspectos de confort visual, evitando el deslumbramiento y garantizando una buena calidad de la luz. Se han utilizado pantallas de luz difusas y sistemas de control de luz que permiten adaptar el ambiente a diferentes momentos del día y actividades.



2



3



FU36
SEUDÓNIMO:
BUZZ
EMPRESA OFERENTE:
STILER SA

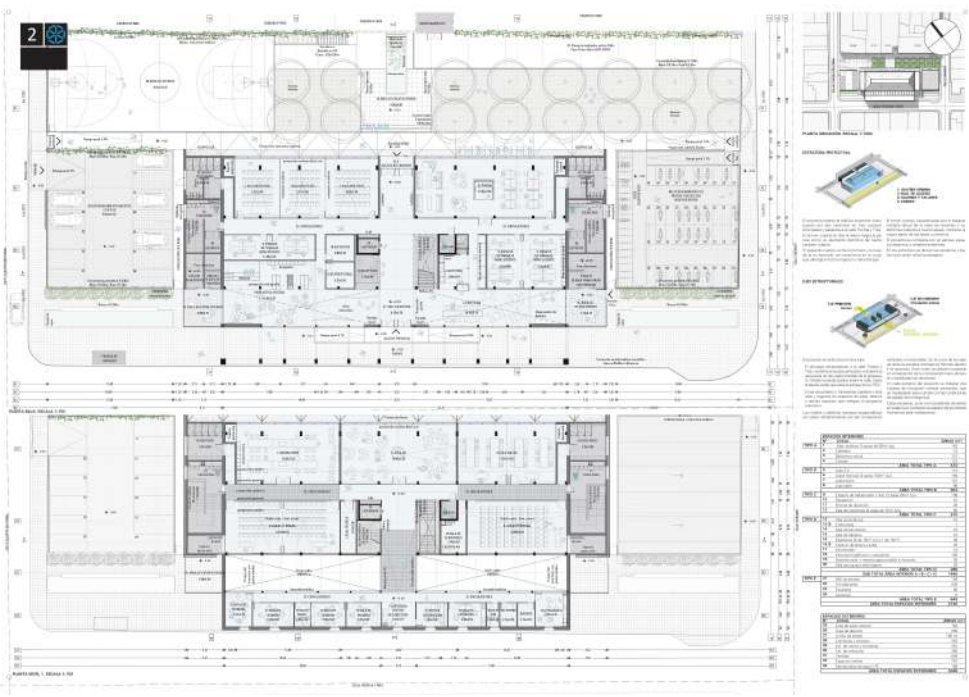
Autores del Anteproyecto:
Arq. Jorge Gambini (Arquitecto Responsable)
Arq. Pablo Frontini (Arquitecto Responsable)
Bach. Federico Bresque
Arq. Gustavo Fuentes
Arq. Fabiana Perdomo

Colaboradores del Anteproyecto:
Asesores:
Acústico: Gonzalo Fernández Breccia
Coordinador BIM: (redacción del plan de la oferta) MAG
Eléctrico y Lumínico: Estudio Hobstadter - Fregosi & Asociados
Hidrosanitario: Estudio Pittamiglio
Paisaje: Lucía Ifran
Técnico, Ventilación e Incendios: Estudio Rocha



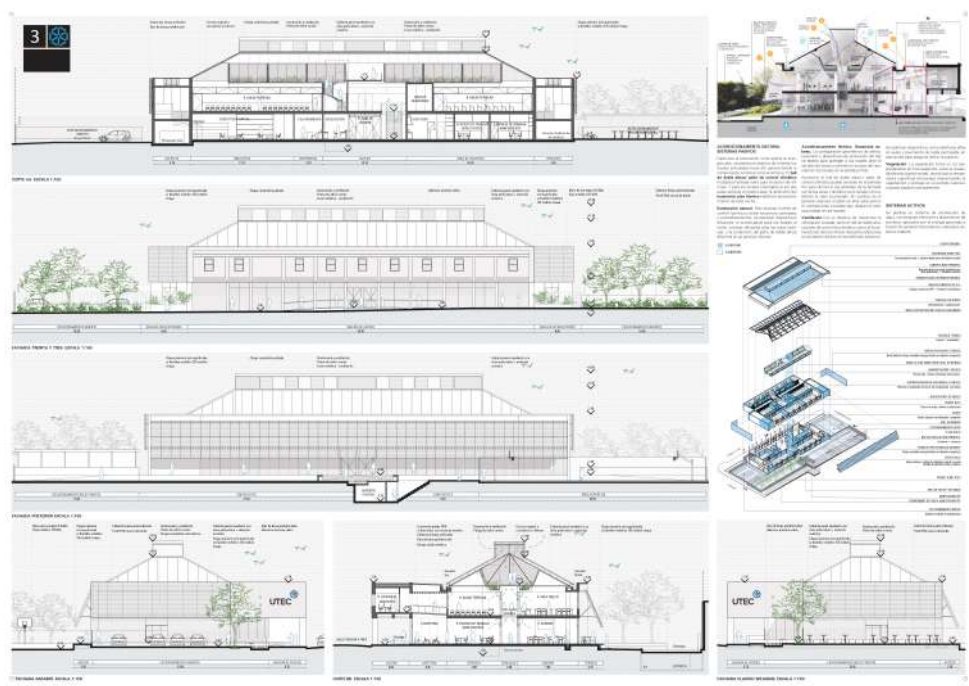


FU40
 SEUDÓNIMO:
 CONCRETO
 EMPRESA OFERENTE:
 MTA SA



Autores del Anteproyecto:
 Gómez Platero Arquitectura y Urbanismo

Colaboradores del Anteproyecto:
 Arq. Martín Gómez Platero
 Arq. Arturo de los Santos
 Arq. Alvaro Sorrondegui
 Cra. María Risso Sorrondegui
 Arq. Ricardo Fernández
 Arq. José Díaz Mesa
 Arq. Gonzalo Puceiro



1

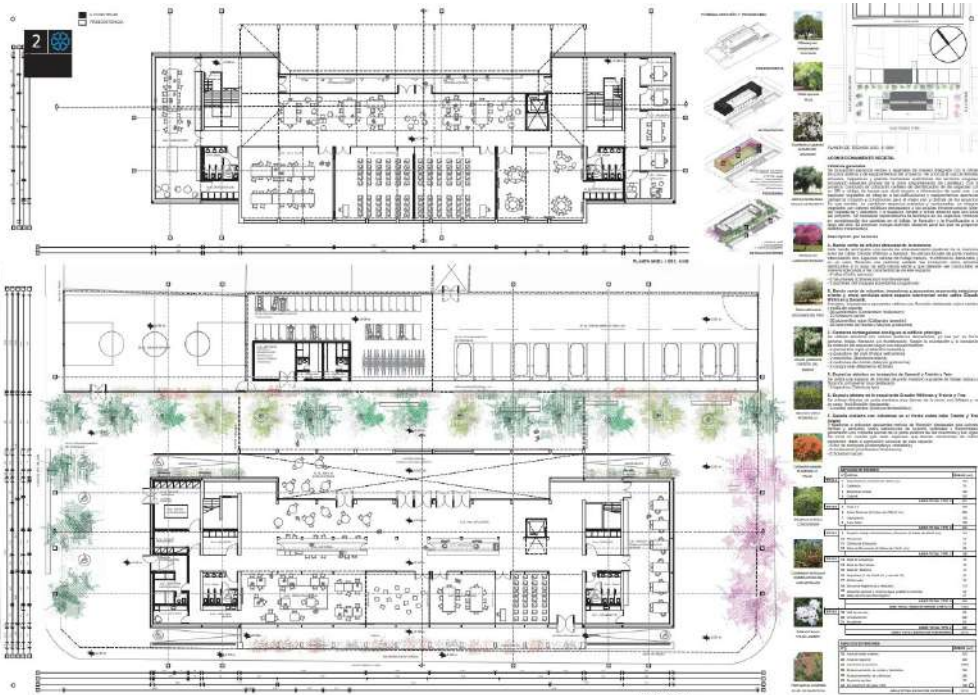
El proyecto de arquitectura para el edificio de la Universidad Tecnológica de Lavalleja (UTEC) se enmarca en un contexto de desarrollo urbano y tecnológico. El edificio, diseñado por Pablo Martínez, Felipe Vázquez y Cristina Bousero, busca integrar la arquitectura con el entorno natural y urbano, promoviendo un espacio de aprendizaje y trabajo innovador.

El edificio se caracteriza por su fachada perforada, que permite la ventilación natural y la integración con el entorno. El interior está diseñado para ser flexible y adaptable a diferentes usos, con espacios abiertos y áreas de trabajo colaborativo.

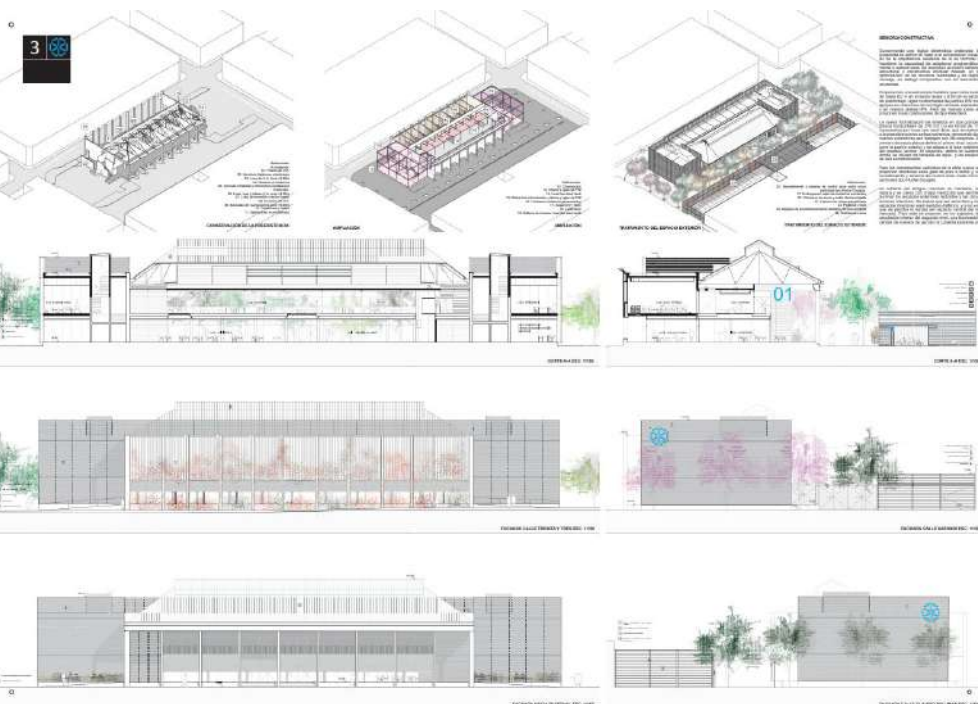
El proyecto también incluye un jardín vertical y un sistema de captación de agua de lluvia, que contribuyen a la sostenibilidad del edificio.



FU37
 SEUDÓNIMO:
 CONCEPTO
 EMPRESA OFERENTE:
 SABYL SA

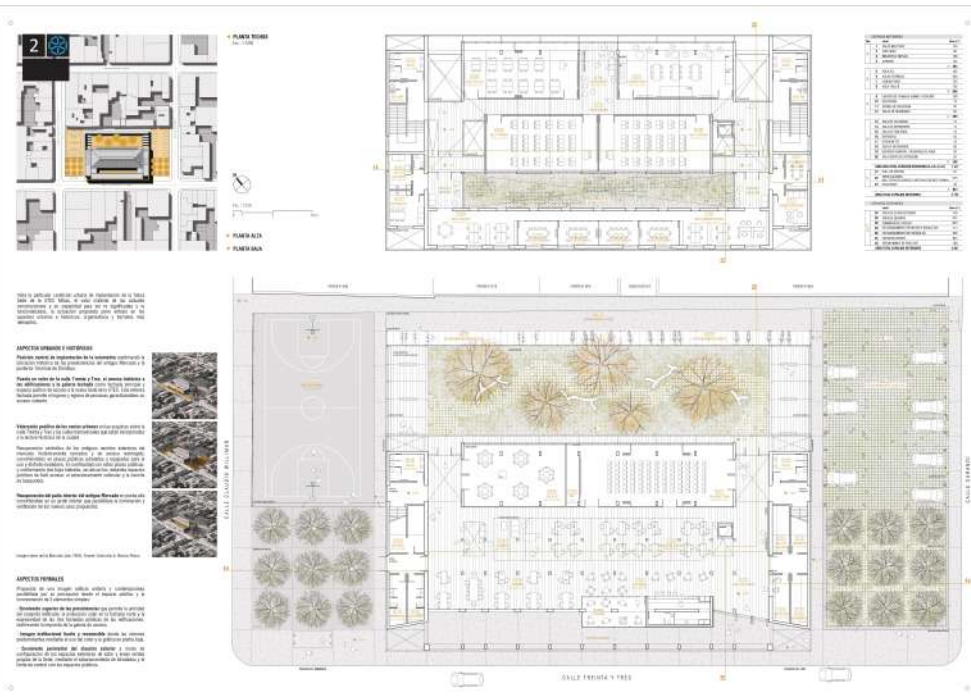


Autores del Anteproyecto:
 Arq. Pablo Martínez
 Arq. Felipe Vázquez
 Arq. Cristina Bousero (Arquitecto Responsable)



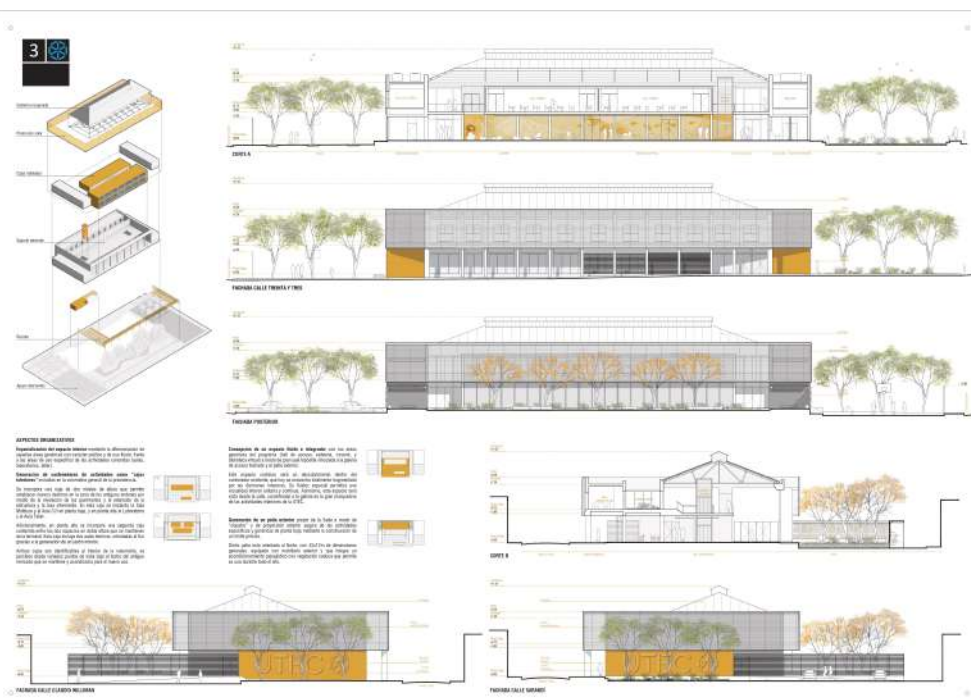


FU35
 SEUDÓNIMO:
 AREQUITA
 EMPRESA OFERENTE:
 SABYL SA



Autores del Anteproyecto:
 Arq. Daniel Christoff (Arquitecto Responsable)
 Arq. Fernando de Sierra
 Arq. Rafael Lussich
 Arq. Sofía Cairus
 Arq. Brihan Chappe
 Arq. Manuel Certulo

Colaboradores del Anteproyecto:
 Arq. Juan Pablo Tuja
 Arq. Cecilia Asuaga
 Arq. Fernando Santana
 Arq. Roberto Villamarzo
 Ayud. Arq. Sara Brando
 Arq. Federico Francois





FU26
 SEUDÓNIMO:
 JULIO
 EMPRESA OFERENTE:
 BERKES
 CONSTRUCCIONES Y
 MONTAJES SA



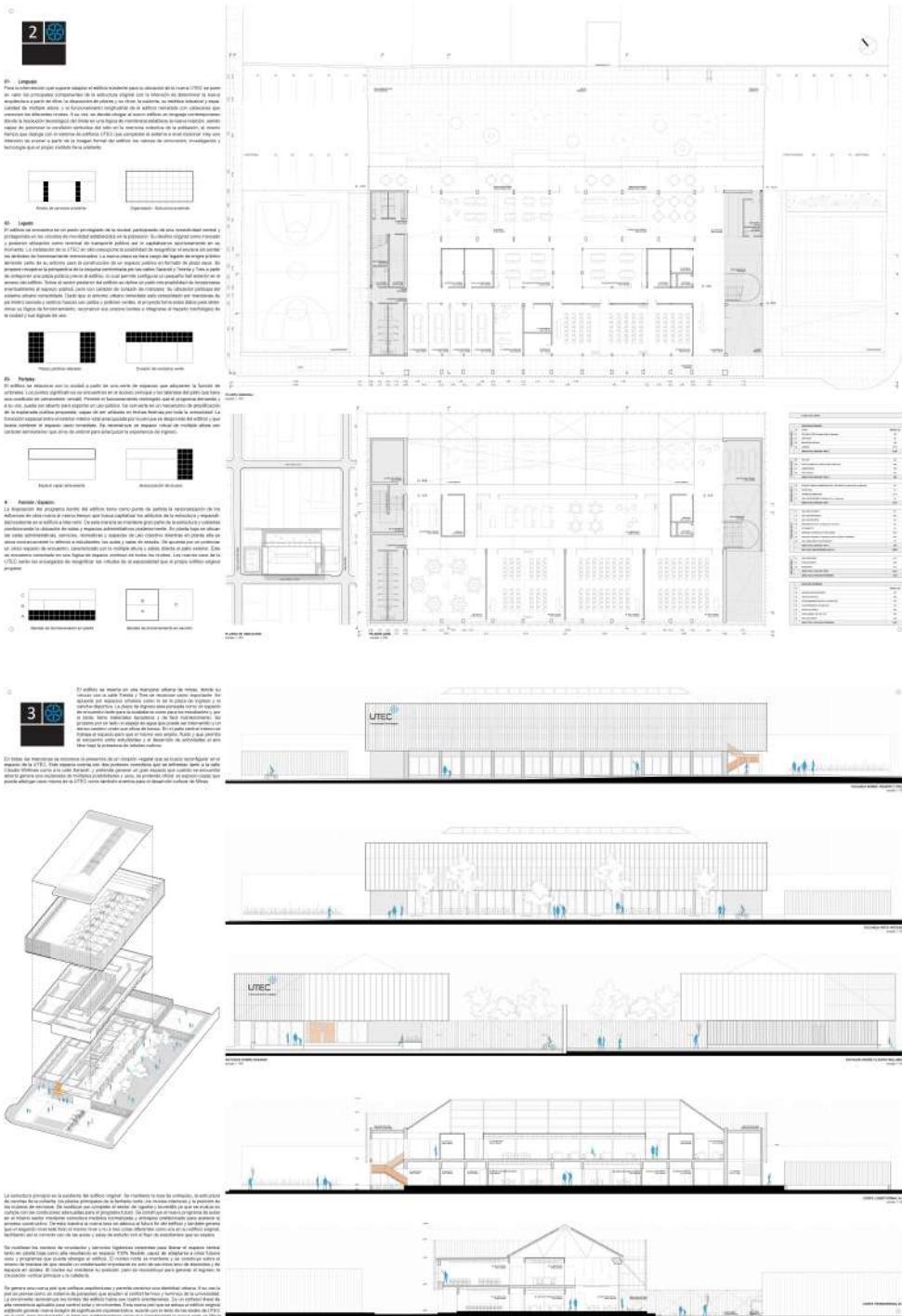
Autores del Anteproyecto:
 Arq. Francisco Hernández (Arquitecto Responsable)
 Arq. Santiago Vera
 Bach. Francisco Serain
 Arq. Alejandro Varela
 Arq. Marcelo Danza
 Arq. Andrés Cotignola
 Arq. Marcelo Staricco
 Arq. Marcelo Staricco
 Arq. Andrés Gómez
 Arq. Pablo Ferreiro

Colaboradores del Anteproyecto:
Asesores:
 HO.Bi arquitectura paisaje arte
 Equipo: Mag. Arq. Raúl Leymonie
 Ldp Sofía Azcoytia
 Arq. Leticia Moreno Citaro





FU30
SEUDÓNIMO:
CHALAR
EMPRESA OFERENTE:
EBITAL SA



Autores del Anteproyecto:
Tatu Arquitectura
Arq. Leandro Alegre
Arq. Martín Olivera

Colaboradores del Anteproyecto:
Agustina Elola
Augusto Brazeiro
Juan Crosa
Virginia Quevedo
Natasha Álvez
Francisco Núñez
Federico Minetti
Mariana Borda
Germán Fernández
Rodrigo Maestro

Asesores:
Estructura: Ingenium
Incendio: Sistemas Especiales
Térmico: Sistemas Especiales
Sanitaria: Richiero y Asociados
Eléctrica: Juan Cigales

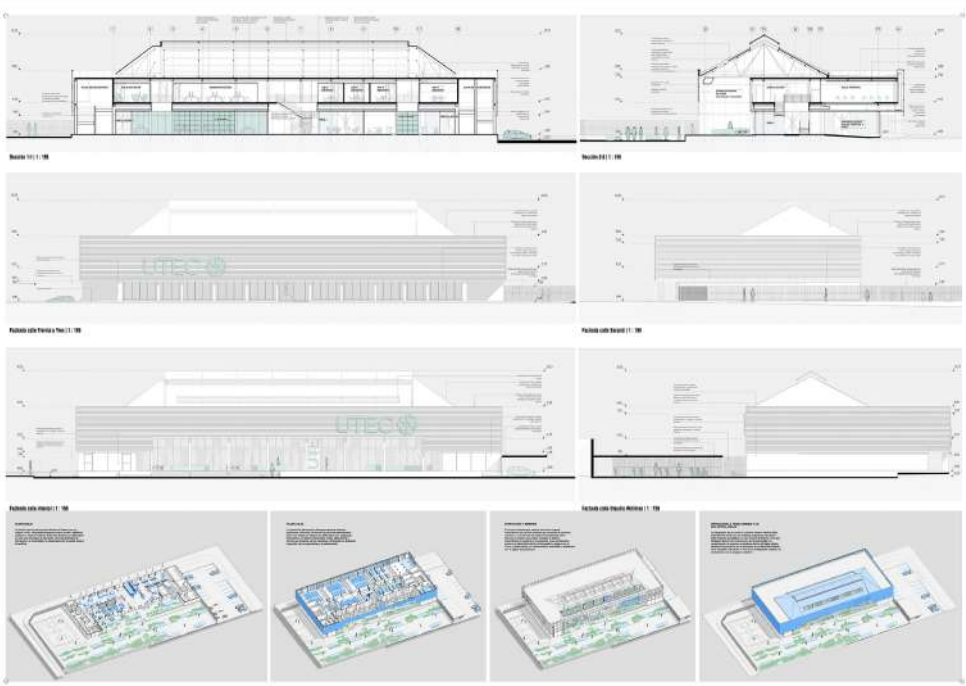


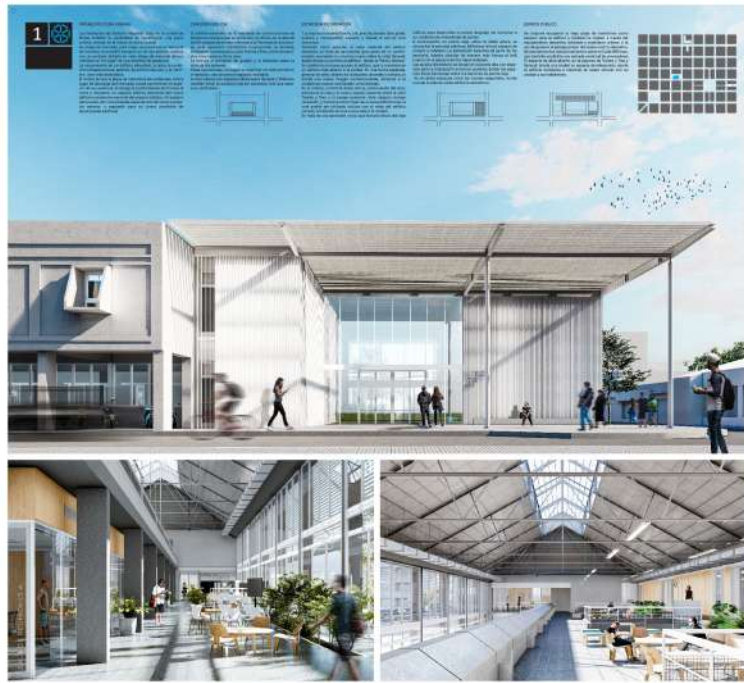


FU28
 SEUDÓNIMO:
 TINTA
 EMPRESA OFERENTE:
 CEI SA

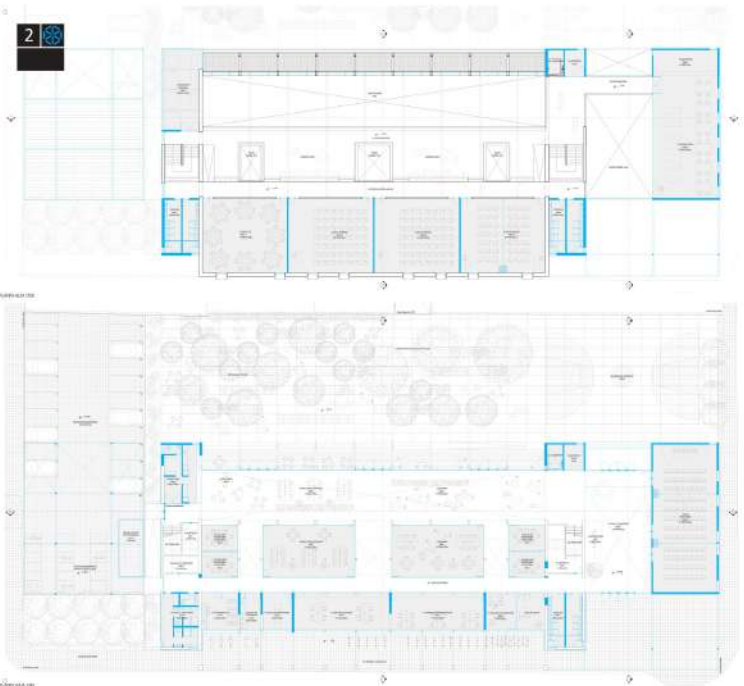


Autores del Anteproyecto:
 Arq. Luis Taboada (Arquitecto Responsable)
 Arq. Daniel Sanroman
 Arq. Cecilia Taboada
 Arq. Soledad Carrasco
 Dib. Lucas López



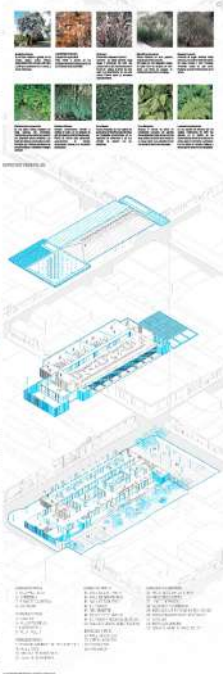
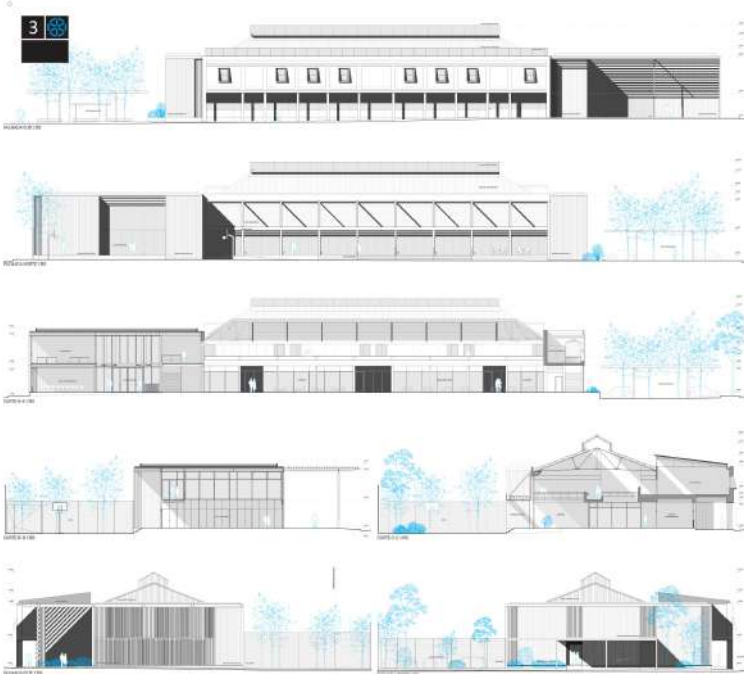


FU29
 SEUDÓNIMO:
 FITITO
 EMPRESA OFERENTE:
 CONAMI LTDA



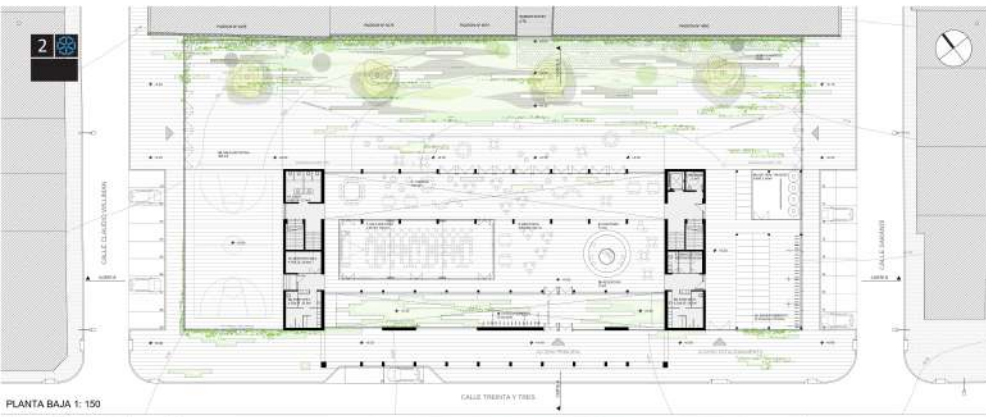
Autores del Anteproyecto:
 Arq. Ignacio Rissi (Arquitecto Responsable)
 Arq. Rafael Alanís Albano
 Arq. Gastón Carballo
 Arq. Ignacio Rissi
 Arq. Diego Secco
 Bach. Damián Busquets
 Bach. Milena Mercado
 Bach. Milagros Vázquez Soñora

Colaboradores del Anteproyecto:
Asesores:
 Térmico-Incendio: Ing L Lagomarsino y Asociados
 Eléctrica: Hofstadter Fregosi y Asociados
 Estructura: Magnone Polli Ingenieros Civiles
 Sanitaria: Ing Armando Lanfranconi
 BIM: Estudio SET



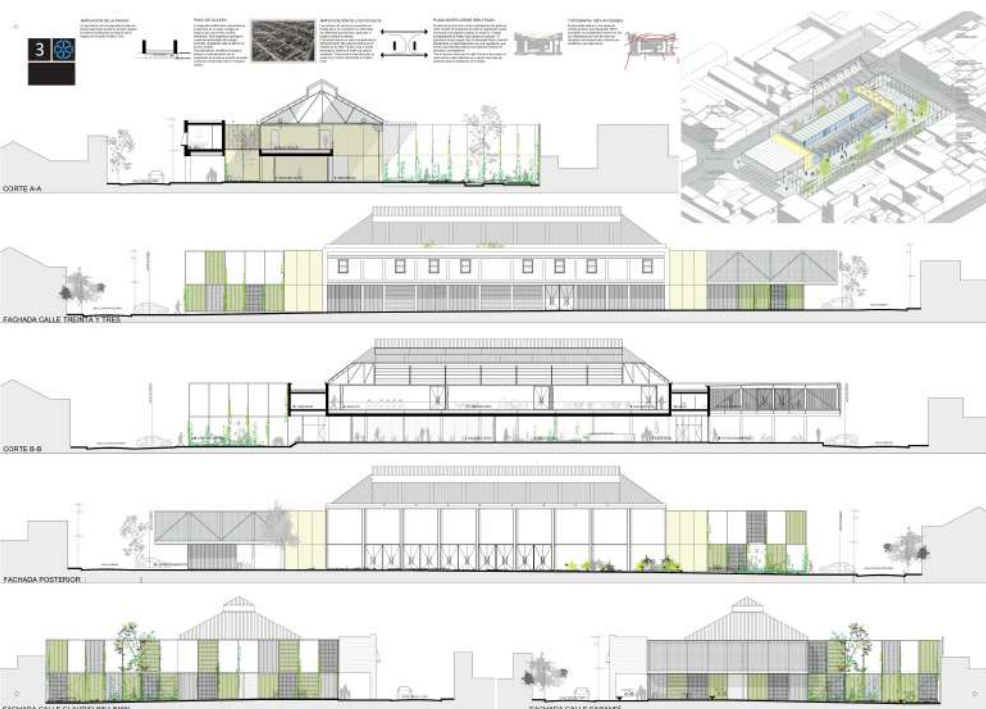
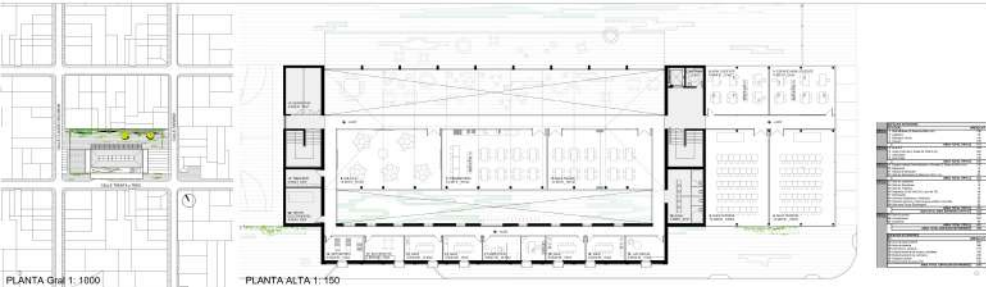


FU25
 SEUDÓNIMO:
 RECTÁNGULO
 EMPRESA OFERENTE:
 CONAMI LTDA



Autores del Anteproyecto:
 Arq. Mariana Zúñiga (Arquitecta
 Responsable)
 Arq. Santiago Gastambide
 Arq. Andrés Cardoso

Colaboradores del Anteproyecto:
 Bach. Emanuel Souza

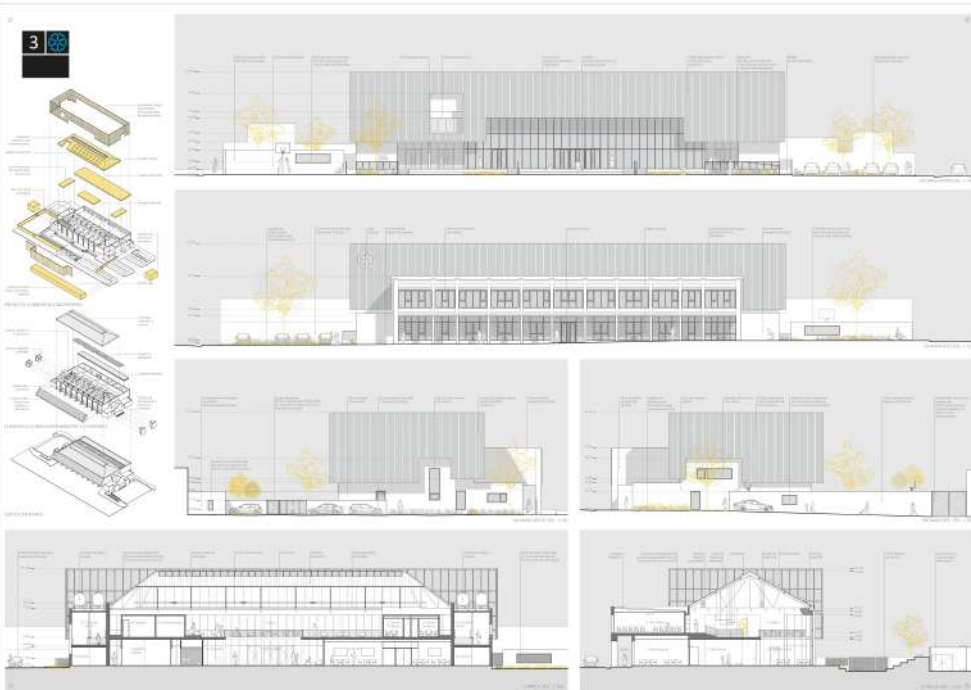




FU24
 SEUDÓNIMO:
 AA-KUH-TEKT
 EMPRESA OFERENTE:
 CONAMI LTDA



Autores del Anteproyecto:
Arq. Martín Goldaracena (Arquitecto Responsable)
Arq. Mercedes Gallo



INSTITUTO REGIONAL ESTE – UTEC
SEDE MINAS, LAVALLEJA

Llamado Público a Ofertas N° 01/2023
Diseño, Proyecto Ejecutivo y Construcción
Fideicomiso de Infraestructura Educativa de UTEC
Concurso de Arquitectura





